

Комитет образования Администрация муниципального района «Шилкинский район»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом  
Протокол № 1  
от 24.09.2019г  
Утверждаю:  
Директор Дома  
детства  
и юношества  
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Вокальный»**  
*для учащихся 7 -15 лет, рассчитанная на 1 год обучения*

*Направленность программы: художественная*

Составитель  
программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Григорьева Елена  
Григорьевна

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный» художественной направленности (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ; СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»; Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; Уставом учреждения; Положением об общеобразовательной программе детского объединения.

### **Актуальность программы**

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может

каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Направленность программы**

По содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки.

### **Новизна программы**

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том,

что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Образовательная программа «**Вокальный**» реализуется в кружке вокального пения МУДО ДДЮ и рассчитана на детей 7-15 летнего возраста, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа: коллективные и индивидуальные. Количество обучающихся в группах – 14 человек.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи**

#### **Предметные.**

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

#### **Личностные.**

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.

5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

#### **Метапредметные.**

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

#### **Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):**

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

<b>№ п\п.</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	4	10
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	4	16
3	Работа над дикцией и артикуляцией	16	2	14
4	Формирование чувства ансамбля.	16	2	14
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18	4	14
6	Репетиционная работа.	20	2	18
7	«Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре». Пение учебно – тренировочного материала.	14	2	12
8	Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали.	18	3	23
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

### **Содержание программы**

#### **1 Работа над певческой установкой и дыханием (14 часов).**

**Теория:** Певческое дыхание и его роль в процессе работы на уроках вокала. Понятие о голосовом аппарате. Процесс голосообразования. Певческое дыхание. Типы дыхания. Принципы вдоха и выдоха.

**Практика:** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

## **2 Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (20 часов).**

**Теория:** Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Певческое звукообразование.

**Практика:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

## **3 Работа над дикцией и артикуляцией (16 часов).**

**Теория:** Понятие «Певческая дикция и артикуляция».

**Практика:** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

## **4 Формирование чувства ансамбля (16 часов).**

**Теория:** Понятие «ансамбль». Ансамбль и строй. Звуки, живущие в единстве.

**Практика:** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (18 часов).**

**Теория:** Понятие «сценическая культура». Сценическая речь. Сценическое движение (пластика). Актёрское мастерство. Требования к выступлению артиста. Правила поведения за кулисами. Музыкальное оформление музыкального номера. Понятие «фонограмма». Работа фонограммой и микрофоном.

**Практика:** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **6 Репетиционная работа (26ч).**

**Теория:** Репетиция как основная форма работы вокально-хорового коллектива.

**Практика:** Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

## **7 «Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» (16ч).**

**Теория:** Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

**Практика:** слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал, подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

## **8 Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы(18ч)**

**Теория:** Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов.

**Практика:** Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие в общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

#### *Знать/понимать:*

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.

#### *Уметь:*

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;



- Петъ короткпе фразы на одном дыхании;
- Петъ легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петъ выразительно, осмысленно.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарно-учебный план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	16	16-18 ч	групповая	2	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. Правила по ТБ	Кабинет	Тренировочные задания.
2	сентябрь	21	16-18 ч	индивидуальная	2	Правила пения. Проверка слуха.	Кабинет	
3	сентябрь	23	16-18 ч	групповая	2	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр» Репетиция.	Кабинет	
4	сентябрь	28	16-18 ч	индивидуальная групповая.	2	Диапазон. Подбор репертуара. Репетиция.	Кабинет	Выступление на праздничном концерте.
5	сентябрь	30	16-18 ч	прослушивание записей групповая.	2	Детские голоса. Репетиция.	Кабинет	
6	октябрь	5	16-18 ч	групповая репетиционные занятия	2	Разновидности ансамблей. Репетиция.	Кабинет	
7	октябрь	7	16-18 ч	групповая репетиционные занятия.	2	Известные детские хоры. Репетиция.	Кабинет	
8	октябрь	12	16-18 ч	индивидуальная	2	Индивидуальные прослушивания	Кабинет	
9	октябрь	14	16-18 ч	репетиционные занятия.	2	Мелодия-душа музыки. Детские эстрадные песни. Репетиция.	Кабинет	
10	октябрь	19	16-18 ч	групповая.	2	«Песня – верный спутник	Кабинет	

						человека». Развитие ансамблевого исполнения		
11	октябрь	21	16-18 ч	групповая. прослушивание записей.	2	Развитие ансамблевого исполнения	Кабинет	
12	октябрь	26	16-18 ч	индивидуальная	2	Работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий .	Кабинет	
13	октябрь	28	16-18 ч	индивидуальная групповая	2	Дыхание. Сольное пение.	Кабинет	
14	ноябрь	2	16-18 ч	индивидуальная групповая	2	Работа над расширением певческого дыхания.	Кабинет	
15	ноябрь	4	16-18 ч	индивидуальная групповая	2	Певческое дыхание Детские эстрадные песни. Сценическое движение. Раскрепощение артиста.	Кабинет	
16	ноябрь	9	16-18 ч	групповая репетиционные занятия.	2	Музыка в нашей жизни. Развитие ансамблевого исполнения.	Кабинет	
17	ноябрь	11	16-18 ч	групповая репетиционные занятия.	2	Музыка в нашей жизни. Формирование певческого дыхания	Кабинет	
18	ноябрь	16	16-18 ч	индивидуальная групповая	2	Выразительность исполнения. Вокально-хоровые упражнения. Чистоговорки. Скороговорки.	Кабинет	Выступление на концерте СДК
19	ноябрь	18	16-18 ч	групповая прослушивание записей	2	Музыка рассказывает обо всём. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	Кабинет	

20	ноябрь	23	16-18 ч	индивидуальная групповая	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Кабинет	
21	ноябрь	25	16-18 ч	индивидуальная	2	Работа над расширением диапазона.	Кабинет	
22	ноябрь	30	16-18 ч	групповая	2	Час творчества: «Наполним музыкой сердца». Репетиция.	Кабинет	Творческая работа
23	декабрь	2	16-18 ч	групповая прослушивание записей.	2	Стань музыкою слово. «Унисон» - понятие.	Кабинет	
24	декабрь	7	16-18 ч	прослушивание записей. групповая	2	Искусства различны, тема едина. Работа над чистым унисоном.	Кабинет	
25	декабрь	9	16-18 ч	групповая. репетиционные занятия.	2	Унисон, техника исполнения. Репетиция.	Кабинет	
26	декабрь	14	16-18 ч	групповая	2	Музыкальность слова. Чистота унисона.	Кабинет	
27	декабрь	16	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Выразительность исполнения. Чистоговорки. Скороговорки.	Кабинет	
28	декабрь	21	16-18 ч	групповая театрализованный концерт	2	Ансамблевое звучание Репетиция.	Кабинет	Выступление на концерте СДК
29	декабрь	23	16-18 ч	групповая	3	Ансамблевое звучание. Репетиция.	Кабинет	Выступление на концерте СДК
30	декабрь	28	16-18 ч	индивидуальная	2	Работа над ритмическим слухом. Репетиция.	Кабинет	

31	декабрь	30	16-18 ч	индивидуальная	2	Работа над мелодическим слухом. Репетиция.	Кабинет	
32	январь	11	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Репетиция.	Кабинет	
33	январь	13	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Репетиция.	Кабинет	
34	январь	18	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Создание образа вокального произведения	Кабинет	
35	январь	20	16-18 ч	групповая	2	Создание образа песни из репертуара коллектива	Кабинет	
36	январь	25	16-18 ч	групповая	2	Создание образа песни из репертуара коллектива	Кабинет	
37	январь	27	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Работа над дикцией.	Кабинет	
38	Февраль	1	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Работа над дикцией.	Кабинет	
39	февраль	3	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет	
40	февраль	8	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Совершенствование дикции.	Кабинет	Практическая работа.
41	февраль	10	16-18 ч	индивидуальная репетиционные занятия.	2	Развитие исполнительской отзывчивости	Кабинет	
42	февраль	15	16-18 ч	индивидуальная репетиционные занятия.	2	Развитие исполнительской отзывчивости	Кабинет	Выступление на концерте СДК
43	февраль	17	16-18 ч	индивидуальная репетиционные занятия.	2	Работа над художественным исполнением произведения.	Кабинет	

44	февраль	22	16-18 ч	групповая	2	Формирование чувства ансамбля.	Кабинет	
45	февраль	24	16-18 ч	групповая	2	Выработка активного унисона.	Кабинет	
46	март	1	16-18 ч	индивидуальная репетиционные занятия.	2	Индивидуальные прослушивания	Кабинет	Выступление на концерте СДК
47	март	3	16-18 ч	индивидуальная репетиционные занятия.	2	Индивидуальные прослушивания	Кабинет	
48	март	8	16-18 ч	индивидуальная репетиционные занятия.	2	Вокально-интонационная работа	Кабинет	
49	март	10	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Вокально-интонационная работа	Кабинет	
50	март	15	16-18 ч		2	Понятие «звуковедение»	Кабинет	
51	март	17	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Навыки пения песен без сопровождения.	Кабинет	
52	март	22	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Навыки пения песен без сопровождения.	Кабинет	
53	март	24	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Темп как средство выразительности	Кабинет	
54	март	29	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Темп быстрый, разновидности. «Бэк вокал, его роль в эстрадном жанре». Репетиция.	Кабинет	
55	март	31	16-18 ч	групповая	2	Темп медленный,	Кабинет	

				индивидуальная		разновидности. «Бэк вокал, его роль в эстрадном жанре». Репетиция.		
56	апрель	5	16-18 ч	прослушивание записей групповая	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет	
57	апрель	7	16-18 ч	прослушивание записей групповая	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет	
58	апрель	12	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Работа над развитием артистических способностей.	Кабинет	
59	апрель	14	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Работа над развитием артистических способностей.	Кабинет	Творческая работа
60	апрель	19	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Формирования сценической культуры.	Кабинет	
61	апрель	21	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Формирования сценической культуры.	Кабинет	Отчётный концерт
62	апрель	26	16-18 ч	прослушивание записей. групповая	2	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	Кабинет	
63	апрель	28	16-18 ч	прослушивание записей.	2	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	Кабинет	
64	май	3	16-18 ч	групповая индивидуальная	2	Пение дуэтом. Репетиция.	Кабинет	

65	май	5	16-18 ч	групповая	3	Развитие ансамблевого исполнения.	Кабинет	Выступление на праздничном концерте
66	май	10	16-18 ч	прослушивание записей.	2	Детские голоса. Репетиция.	Кабинет	
67	май	12	16-18 ч	прослушивание записей.	2	Детские голоса. Репетиция.	Кабинет	
68	май	17	16-18 ч	прослушивание записей.	2	Репетиция.	Кабинет	
69	май	19	16-18 ч		2	Репетиция.		
70	май	24	16-18 ч	групповая	2	Развитие ансамблевого исполнения.		Выступление на праздничном концерте.
71	май	26	16-18 ч		2	Развитие ансамблевого исполнения.	Кабинет	
72	май	31	16-18 ч		2	Итоговое занятие.	кабинет	
				Итого:	144			



## Условия реализации программы

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные, репетиционные занятия.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: совместное выступление на школьных и районных мероприятиях, конкурсы, отчетный концерт.

Занятия по программе кружка **«Вокальный»** состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя подбор репертуара, работу с текстом, изучение творчества композиторов, истории народных праздников.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Программа кружка **«Вокальный»** предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение

творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в различных мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте ДДЮ и т.д.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Основным видом деятельности кружка «Вокальный» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ДДЮ.
- проведение традиционных общешкольных мероприятий;
- концертная деятельность;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

### **Содержание программы**

В программе выделены следующие направления:

- Аттестация
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

Дистанционное обучение:

- 1 Подбор материала для каждого обучающегося.
- 2 Обеспечение обучающихся следующими материалами:
  - упражнения для разогрева мышц (видео-урок, на бумажных носителях);

- дыхательные упражнения (видео-урок, на бумажных носителях); долгоговорки;
- упражнения для развития силы голоса (на бумажных носителях);
- упражнения для развития дикции и артикуляции (на бумажных носителях);
- тексты песен;
- минусовки песен.

### **Методические рекомендации**

(беседы для воспитанников)

#### Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

#### Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если

приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

### Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

### Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

### Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

### Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

### Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.

2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

### Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

### Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

**Литература:**



#### **Для педагога:**

1. А. Руденко, Л. Райкова. Распевание. Методическое пособие. Оренбург, 2006 г.;
2. А.В. Экнадиосов. Постановка голоса. Минск: БГУКИ, 2011 г.;
3. В. Палкин. Вокально-хоровые упражнения. Харьков: ХГИК, 1967 г.;
4. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Лань, 2015 г.;
5. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Лань, 2016 г.;
6. Э. Чарели. Как развивать дыхание, дикцию, голос. Екатеринбург: Дом учителя, 2000 г.

Интернет ресурсы:

<http://www.bard.ru>

<http://www.plus-msk.ru>

<http://songkino.ru>. <http://sovmusic.ru>

#### **Для детей:**

1. В.С. Кантарович. МУЗГИЗ, 1955 г.;
2. Д.А. Лагачёв, Ю.А. Васильев. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг. Санкт-Петербург, 2013г.
3. Е. Железнова. Альбом для обучения пению .И.Д. Катанского, 2007 г.;
4. З.И. Аникеева, Ф.М. Аникеев. Как развивать певческий голос. Кишинёв, 1981 г.;
5. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Волжск, 2011 г.;

Интернет ресурсы:

<http://www.minusy.ru>, <http://alekseev.numi.ru>, <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> , [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki).